



ENEM
SOLIDÁRIO
REDAÇÃO

MÓDULO 5



UF *m* **G**





FICHA TÉCNICA

MÓDULO 5

AUTORIA:

Renata Amaral de Matos Rocha

Valério Silveira de Góis

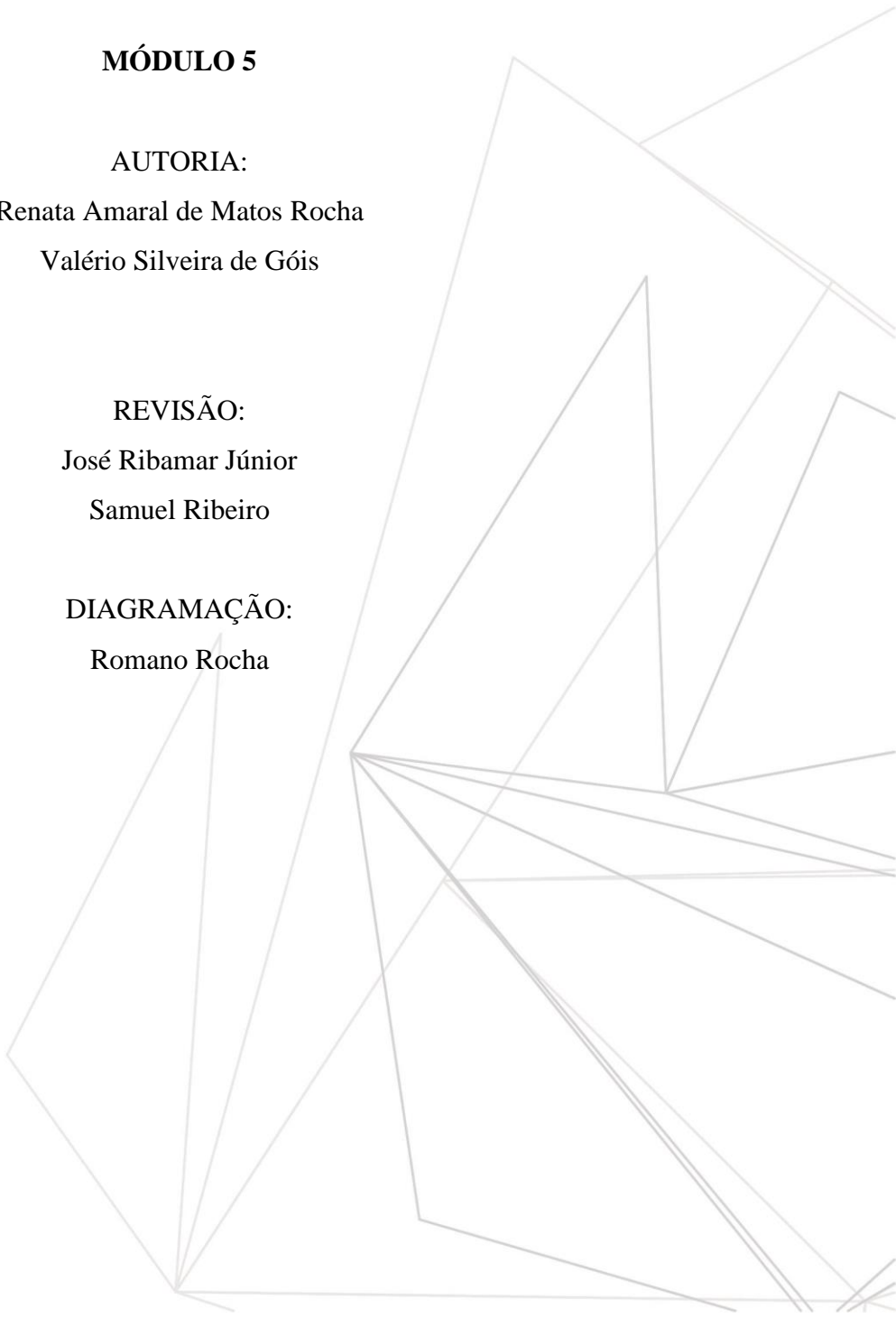
REVISÃO:

José Ribamar Júnior

Samuel Ribeiro

DIAGRAMAÇÃO:

Romano Rocha



MÓDULO 5 – COMPREENDER AS COMPETÊNCIAS 2 E 3: TEMA, TEMÁTICA E GÊNERO



O *ENEM Solidário Redação* segue junto com você, nesta empreitada de preparação para o Exame Nacional do Ensino Médio, focalizando a redação do ENEM, etapa fundamental desta avaliação.

Nosso objetivo é contribuir para que você consiga escrever um texto que atenda a todas as características e exigências do gênero *Redação do ENEM*. Por isso, estamos abordando cuidadosamente cada um dos aspectos relacionados à produção desse texto.

Este é o *MÓDULO 5!* Abordaremos as competências 2 e 3, que estão relacionadas à temática, ao tema, ao tipo textual e à construção da argumentação. Antes, porém, vamos *revisitar* o que estudamos até aqui e revelar um *segredinho* a você.



1. Vamos juntar as “peças” que já temos?

No *Módulo 1*, intitulado *Conhecendo o ENEM e a Redação a partir das dimensões da escrita*, escrito por Diego Fonseca e Rafael Petermann, temos um panorama do ENEM e especificações sobre a *Redação do ENEM*, conduzindo você a reconhecer e a compreender as dimensões da escrita desse texto, para que sua produção esteja totalmente adequada ao contexto da redação.

Em seguida, temos o *Módulo 2*, *Como ler, compreender o ponto de vista da proposta e escrever sobre qualquer tema*, das autoras Polly Freitas e Erika Guimarães. Neste módulo, as autoras falam sobre a importância de uma leitura atenta da proposta de redação e sobre os elementos que devem nortear a sua escrita.



Na sequência, *Módulo 3, Como fazer o projeto de escrita, inserir citações e estabelecer o efeito surpresa na escrita*, de Marcela Tavares e Gabriela Belo, temos a apresentação das características do gênero *Redação do Enem* e orientações de como construir um projeto de escrita que contemple todos os aspectos constitutivos do texto exigido no ENEM.

O módulo anterior a este, o de número 4, sob o título *Compreender as competências 1 e 4, aspectos gramaticais e elementos coesivos*, dos autores Alcilene Pimenta e Samuel Ribeiro, versa sobre o domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa e sobre os mecanismos linguísticos necessários para a construção do texto argumentativo exigido na *Redação do ENEM*.

Neste módulo de número 5, vamos abordar temática, tema, tipo textual e elementos de construção da argumentação, avaliados nas Competências 2 e 3.

Já estamos na metade do percurso de abordagem dos elementos constitutivos da *Redação do ENEM*. Ao final, além de compreender todos eles, é muito importante que você relacione todos eles e os coloque em prática, redigindo um texto adequado ao contexto do ENEM.

2. Quer saber que segredo vamos lhe contar?

Este segredo é muito importante e pode influenciar diretamente em sua nota na *Redação do ENEM*. Portanto, procure internalizá-lo:









QUADRO 1 – O segredo

A *Redação do ENEM* não é um bicho-papão, não é um bicho de sete cabeças e não é sua inimiga. Ao contrário, ela é sua aliada! Nela, você não só pode, como deve, se expressar. Basta, portanto, saber quais são as exigências e conhecer os critérios que fundamentam a produção e avaliação desta *Redação*, estudar algumas das muitas estratégias para se escrever esse texto e seguir o melhor caminho para você, com tranquilidade.

Fonte: elaborado pelos autores.

QUADRO 2 – A proposta de *Redação do ENEM 2018*



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="text-align: center;">   </div> <p style="text-align: center;">INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO</p> <ol style="list-style-type: none"> O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado. O texto definitivo deve ser escrito à tinta, na folha própria, em até 30 linhas. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que: <ol style="list-style-type: none"> 1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente". 2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo. 3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto. | <p>Instruções básicas que devem ser seguidas por você.</p> |
| <p style="text-align: center;">TEXTOS MOTIVADORES</p> <p>TEXTO I Às segundas-feiras pela manhã, os usuários de um serviço de música digital recebem uma lista personalizada de músicas que lhes permite descobrir novidades. Assim como os sistemas de outros aplicativos e redes sociais, este cérebro artificial consegue traçar um retrato automatizado do gosto de seus assinantes e constrói uma máquina de sugestões que não costuma falhar. O sistema se baseia em um algoritmo cuja evolução e usos aplicados ao consumo cultural são infinitos. De fato, plataformas de transmissão de vídeo <i>on-line</i> começam a desenhar suas séries de sucesso rastreando o banco de dados gerado por todos os movimentos dos usuários para analisar o que os satisfaz. O algoritmo constrói assim um universo cultural adequado e complacente com o gosto do consumidor, que pode avançar até chegar sempre a lugares reconhecíveis. Dessa forma, a filtragem de informação feita pelas redes sociais ou pelos sistemas de busca pode moldar nossa maneira de pensar. E esse é o problema principal: a ilusão de liberdade de escolha que muitas vezes é gerada pelos algoritmos.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">VERDÚ, Daniel. <i>O gosto na era do algoritmo</i>. Disponível em: https://brasil.elpais.com. Acesso em: 11 jun. 2018 (adaptado).</p> <p>TEXTO II Nos sistemas dos gigantes da internet, a filtragem de dados é transferida para um exército de moderadores em empresas localizadas do Oriente Médio ao Sul da Ásia, que têm um papel importante no controle daquilo que deve ser eliminado da rede social, a partir de sinalizações dos usuários. Mas a informação é então processada por um algoritmo, que tem a decisão final. Os algoritmos são literais. Em poucas palavras, são uma opinião embrulhada em código. E estamos caminhando para um estágio em que é a máquina que decide qual notícia deve ou não ser lida.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">PEPE ESCOBAR. <i>A silênocia ditadura do algoritmo</i>. Disponível em: http://outraspalavras.net. Acesso em: 5 jun. 2017 (adapta do).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">TEXTO III</p> <p style="text-align: center;"><i>Utilização da Internet</i></p> <p style="text-align: center;">64,7% das pessoas de 10 anos ou mais de idade utilizaram a internet.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  63,8% </div> <div style="text-align: center;">  65,5% </div> </div> <p style="text-align: center;">Cerca de 85% dos jovens de 18 a 24 anos de idade e 25% das pessoas de 60 anos ou mais de idade utilizaram a internet.</p> <p style="text-align: center;"><i>Finalidade do acesso à Internet (%)</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p> 94,2 Enviar ou receber mensagens de texto, voz ou imagens por aplicativos diferentes de e-mail</p> <p> 73,3 Conversar por chamada de voz ou vídeo</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p> 76,4 Assistir a vídeos, inclusive programas, séries e filmes</p> <p> 69,3 Enviar ou receber e-mails (correio eletrônico)</p> </div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Internet no Brasil em 2018. Disponível em: www.ibgs.gov.br. Acesso em: 18 jun. 2018 (adaptado).</p> </div> <p>TEXTO IV Mudanças sutis nas informações às quais somos expostos podem transformar nosso comportamento. As redes têm selecionado as notícias sob títulos chamativos como "<i>trending topics</i>" ou critérios como "relevância". Mas nós praticamente não sabemos como isso tudo é filtrado. Quanto mais informações relevantes tivermos nas pontas dos dedos, melhor equipados estamos para tomar decisões. No entanto, surgem algumas tensões fundamentais: entre a conveniência e a deliberação; entre o que o usuário deseja e o que é melhor para ele; entre a transparência e o lado comercial. Quanto mais os sistemas souberem sobre você em comparação ao que você sabe sobre eles, há mais riscos de suas escolhas se tomarem apenas uma série de reações a "cutucadas" invisíveis. O que está em jogo não é tanto a questão "homem <i>versus</i> máquina", mas sim a disputa "decisão informada <i>versus</i> obediência influenciada".</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">CHATFIELD, Tom. <i>Como a internet influencia secretamente nossas escolhas</i>. Disponível em: www.bbc.com. Acesso em: 3 jun. 2017 (adaptado).</p> | <p>Textos motivadores que apresentam pontos de vista sobre o tema da proposta de redação.</p> <p>Você pode usá-los como inspiração e até citá-los diretamente em sua redação.</p> |
| <p style="text-align: center;">PROPOSTA DE REDAÇÃO</p> <p>A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet", apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.</p> <p style="text-align: right; font-size: small;">LC - 1º dia Caderno 1 - AZUL - Página 19</p> | <p>Informações sobre o texto que você deverá desenvolver.</p> |



A proposta de *Redação do ENEM* tem pouquíssimas alterações em seu formato, de um ano para o outro. E mesmo que o formato no papel esteja um pouco diferente, basta se orientar pelos títulos: *Instruções para redação*; *Textos motivadores*; *Proposta de redação*.

Você pode escrever um rascunho de seu texto, mas terá que passá-lo a limpo, pois, lembre-se, para ser avaliada, a redação deve estar escrita em formulário próprio, o qual vem no caderno de prova. Acesse todo esse material no Portal do INEP¹, para melhor visualização e leitura.

2.1. Vamos pensar um pouco mais sobre esse segredo?

A *Redação do ENEM* pode ser considerada um gênero textual (BAKHTIN, 1992), ou seja, uma *prática comunicativa*, porque faz parte de uma *prática de linguagem* que tem um contexto social efetivo e é aceita pelas pessoas da nossa sociedade, que efetivamente usam a língua, como você e nós da Equipe do ENEM Solidário, por exemplo.

A linguagem e os sujeitos são sociais e dialógicos. Por isso, a língua é usada social e efetivamente a todo momento, por nós, os sujeitos, para fins diversos, de acordo com Prado e Morato (2016). Um destes fins é a *Redação do ENEM*, prática interativa em que há pessoas envolvidas, algo sobre o quê dizer, por meio do uso da língua, com determinada finalidade comunicativa, em um tempo e o espaço específicos.

Para os referidos autores, com os quais concordamos:

A produção escrita no ENEM, de certo modo, objetiva “aferir” a competência linguística, gramatical e interativa do candidato ao término da educação básica, compondo um texto dissertativo-argumentativo – situado no campo tipológico – a um gênero textual, podendo, então, ser considerada como o gênero redação do ENEM.

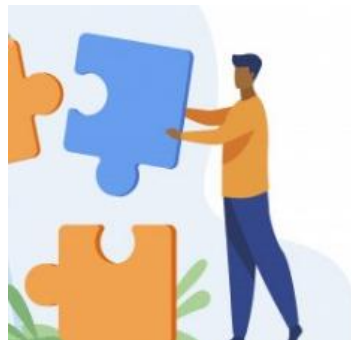
Na compreensão da produção escrita no ENEM para além de um tipo textual, acreditamos na tomada de uma posição que vê a produção de escrita como uma experiência de linguagem, já que pressupomos que tal produção constitui-se a partir de uma prática social efetiva que deveria garantir ao candidato (estudante que produz redações no exame do ENEM) o lugar de sujeito *na e pela* língua, de modo a revelar sua experiência de linguagem.

¹ <http://portal.inep.gov.br/web/guest/provas-e-gabaritos>



O querer e o dizer constituem-se de maneiras diversificadas, dependendo das condições de produção dos textos, todavia estes seguem algumas estruturas básicas e estáveis.
Prado e Morato (2016).

Com base nestas colocações de Prado e Morato (2016), podemos, sim, considerar a *Redação do ENEM* um gênero de texto, uma prática interativa. Isso muda completamente o olhar sobre esta atividade de redação, que passa a ser vista como algo vivo, dinâmico, interativo; prática na qual você tem voz!



3. Vamos acrescentar mais uma “peça”?

MÓDULO 5 – Compreender as competências 2 e 3

3.1. O que é a COMPETÊNCIA 2?

QUADRO 3 – Definição da Competência 2

Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema, dentro dos limites estruturais do texto dissertativo-argumentativo em prosa.

Fonte:

http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/guia_participante/2018/manual_de_redacao_do_enem_2018.pdf, acesso 20/07/19.

No âmbito da Competência 2, as habilidades de leitura e de escrita do candidato são avaliadas, de modo integrado. Além disso, essa Competência 2 está ligada aos elementos essenciais de sua produção de texto, que são: **o tema e o tipo de texto**. Então,



são avaliados: como você se apropria da proposta de redação para discorrer sobre o tema, de modo consistente e em articulação com várias áreas do saber; e como você estrutura seu texto dissertativo-argumentativo, demonstrando conhecimento sobre a tipologia textual em prosa.

Destacamos, aqui, que a Competência 2 é a mais importante das cinco competências avaliadas, porque a abordagem do tema e a adequação à tipologia textual servem de base para o desenvolvimento das demais competências. Esta constatação se justifica porque “a não adequação a esses dois elementos pode levar à anulação da redação em casos de fuga temática ou de não atendimento à tipologia textual exigida” (INEP, 2019).

3.1.1. O que é o tema na proposta de *Redação do ENEM*?

Na *Redação do ENEM*, o tema é definido a partir da frase temática apresentada na prova de redação e constitui “o núcleo das ideias sobre as quais a redação deve ser organizada e é caracterizado por ser uma delimitação de um assunto mais abrangente” (INEP, 2019). Por isso, é preciso atender ao recorte temático definido na proposta de redação do ENEM para não tangenciar a proposta ou escrever sobre algum tema totalmente diferente do que foi determinado.

A relação temática / tema pode ser pensada assim:

QUADRO 4 – Temática e Tema

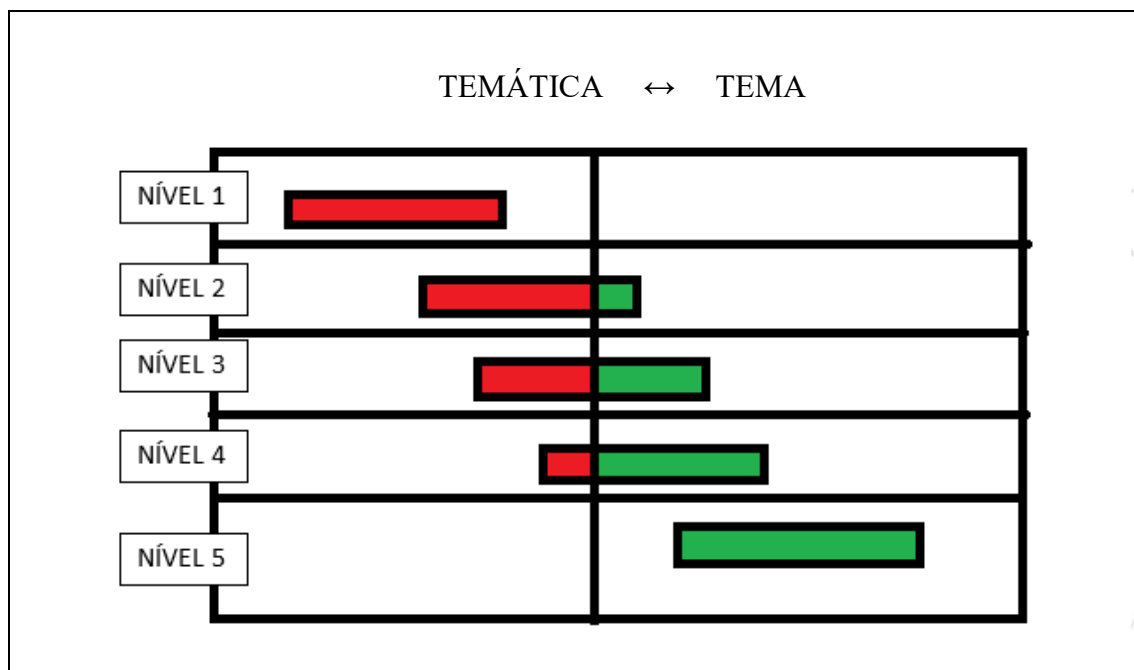
| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Temática</p> <p style="text-align: center;">Trata-se de um assunto muito abrangente, muito amplo.</p> |
| <p style="text-align: center;">Tema</p> <ul style="list-style-type: none">• É um recorte temático, é uma parte de um assunto mais abrangente.• O tema é o núcleo das ideias sobre as quais sua tese deve se fundamentar, se organizar. |

Fonte: elaborado pelos autores.



Ao desenvolver o texto da proposta do ENEM, você pode pensar nestas duas situações extremas: i. com foco na temática, sem promover uma discussão sobre o tema específico da redação (o que não atende adequadamente à competência em avaliação); ou ii. com foco no tema determinado na proposta de redação (o que atende um dos requisitos da Competência 2). Esta imagem busca ilustrar a gradação destas situações, em que o nível 1 representa a primeira situação e o nível 5, a segunda situação a que nos referimos, que é a melhor avaliada.

QUADRO 5 – Temática e Tema



Fonte: Discussões no âmbito do “Curso de Formação Continuada para Avaliadores das Redações do ENEM 2012”, ministrado pelo CESPE, em 2012, na modalidade à distância, neste endereço: <http://ead.cespe.unb.br/enem2012>. (adaptado).

Mãos à obra:

- I. Leia esta proposta de Redação do ENEM 2019:

QUADRO 6 – Proposta de Redação



enem2019

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para a contagem de linhas.
4. **Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1. tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada "texto insuficiente".
 - 4.2. fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3. apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - 4.4. apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

Instruções básicas que devem ser seguidas por você.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Os impactos negativos do exagero da tecnologia não ficam restritos aos aspectos comportamentais e emocionais. Há também a ameaça do sedentarismo. Uma pesquisa da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) avaliou os hábitos de 21 voluntários com idade entre 8 e 12 anos e constatou que 14 deles não praticavam nenhuma atividade física. Na sala de aula a história também desanda. "A luz emitida pelo visor reduz a produção de melatonina, hormônio indutor do sono", observa uma das pesquisadoras responsáveis. Sem a substância, fica difícil adormecer e há maior risco de despertar na madrugada. "O sono de má qualidade interfere na concretização das memórias e do aprendizado do dia", aponta uma neuropediatra.

Disponível em: <https://saude.abril.com.br>. Acesso em: 3 de jun. 2019 (adaptado).

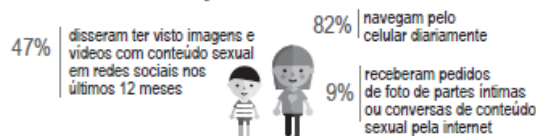
TEXTO II

Riscos e benefícios das novas tecnologias para crianças

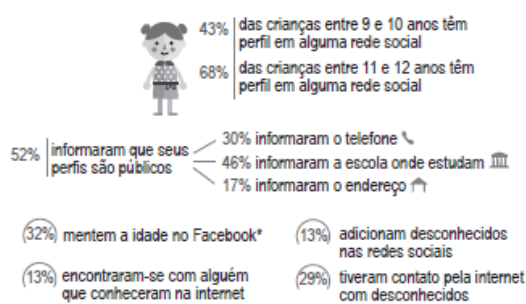
Segundo a Academia Americana de Pediatria (AAP), há claras evidências de que as mídias digitais contribuem substancialmente para diferentes problemas de saúde, como a obesidade e comportamentos agressivos e/ou alienados. Por outro lado, a AAP reconhece os benefícios da tecnologia na aprendizagem e nos relacionamentos sociais, a partir da interatividade possibilitada pelos diferentes dispositivos de mídia digital.

As novas tecnologias de comunicação alteraram a forma de acesso e armazenamento da memória, pois, através de imagens, sons e movimentos apresentados nos dispositivos eletrônicos de comunicação é possível fixar conteúdos, armazenar sentimentos, aprendizagens e lembranças que não necessariamente foram vivenciadas presencialmente pelos espectadores. As mídias digitais propiciam experiências culturais através de interações diversificadas, permitindo às crianças apropriarem-se do conteúdo e da comunicação baseados em suas necessidades, motivações e interesse.

COMO AS CRIANÇAS SE COMPORTAM NA INTERNET



COMO AS CRIANÇAS SE COMPORTAM NAS REDES SOCIAIS



* O Facebook permite a inscrição apenas para maiores de 13 anos

Disponível em: <http://blog.smp.org.br>. Acesso em: 3 jun. 2019 (adaptado).

Textos motivadores que apresentam pontos de vista sobre o tema da proposta de redação. Você pode usá-los como inspiração e até citá-los diretamente em sua redação.

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Combate ao uso indiscriminado das tecnologias digitais de informação por crianças", apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

LC - 1º dia | Caderno 1 - AZUL - Página 20

Informações sobre o texto que você deverá desenvolver.



- II. Após a leitura atenta dessa proposta,
- identifique a frase temática;
 - verifique se os textos motivadores apresentam posicionamentos favoráveis ou contrários a esta frase temática;
 - delineie o tema de sua redação, ou seja, defina claramente quais aspectos da frase temática servirão de base para a sua argumentação;
 - defina sua posição diante do tema delineado, com base nos temas motivadores;
 - pense e selecione itens externos à proposta para embasar seu posicionamento sobre o tema, no desenvolvimento de seu texto.

III. Comentários sobre a proposta de redação em análise

A proposta de redação do ENEM 2019 apresenta a seguinte frase temática: ***Combate ao uso indiscriminado das tecnologias digitais da informação por crianças.*** Os dois textos motivadores apresentados na proposta ***reforçam a frase temática.*** Ambos os textos expressam que o acesso indiscriminado de crianças às tecnologias digitais de informação é algo negativo. As desvantagens do uso não monitorado das tecnologias pelas crianças são comprovadas por meio de dados percentuais e estudos sobre o tema.

Para demonstrar que você compreendeu o tema proposto, sua discussão deve relacionar as ***tecnologias digitais da informação e os efeitos do uso irrestrito dessas tecnologias por crianças,*** destacando as ***desvantagens*** e os perigos existentes.

Atenção:

- Seu texto deve discorrer sobre o acesso infantil sem controle às tecnologias digitais da informação e os prejuízos desse acesso ao desenvolvimento das crianças, bem como seus perigos. Portanto, textos que abordarem exclusivamente as tecnologias, o avanço tecnológico, o gosto das crianças pelas ferramentas digitais, entre outros, sem qualquer menção aos danos que tal acesso pode causar às crianças pode ser avaliado como fuga ao tema.



- Apenas citar o tema no título da redação e/ou deixá-lo implícito no texto não isenta sua redação de fuga ao tema. A abordagem do tema deve ser clara e explícita, e ser alvo de discussão, no seu texto, conforme orienta a Cartilha do participante do ENEM (2018, p. 15).

O autor Emediato (2008) faz uma recomendação muito oportuna para quem está se preparando para a *Redação do ENEM*, embora esse não seja o objetivo específico da obra dele. O autor diz que, antes de começar a escrever seu texto, é importante fazer um esboço de itens e tópicos que poderão servir para o desenvolvimento do texto, de seus períodos e parágrafos, visando uma argumentação consistente e eficaz.

Vamos transportar a fala desse autor para o contexto da *Redação do ENEM*. Então, depois de ler a proposta de redação e identificar o tema proposto, faça o seguinte:

delimite-o o máximo de vezes possível em itens subordinados ou relacionados a ele de alguma forma. Este procedimento permitirá ao escritor saber o seu conhecimento enciclopédico sobre o assunto, ou seja, o que exatamente, em um dado momento, ele sabe sobre o assunto escolhido ou proposto (EMEDIATO, 2008, p. 89).

Na sequência, Emediato(2008) indica a construção de uma **árvore temática** com tópicos subordinados e relacionados. Esta árvore é bastante útil, sobretudo, para seu processo de preparação, de estudos para a prova de redação do ENEM, pois ela contribui para que você desenvolva suas ideias relativas à temática e ao tema em cada galho de árvore, o que vai levar você a perceber as relações hierárquicas entre temáticas e tema. Coloque essa ideia em prática!

Para exemplificar, Wander Emediato constrói uma árvore temática tendo como base a temática “violência” e seus desdobramentos, que apontam para diversos recortes sobre essa temática, que, certamente, pode ter muitos outros desdobramentos, nesta mesma linha de raciocínio das relações hierárquicas, como você pode ver na árvore abaixo e até complementá-la:



QUADRO 7 – Árvore temática



Fonte: EMEDIATO, 2008, p. 89.

Talvez, no momento da prova de redação do ENEM, não seja possível colocar no papel todos estes detalhes. Entretanto, se você se preparar para a prova de Redação seguindo este caminho, ele ficará em sua mente e se tornará natural em seu processo de escrita, porque você tenderá a pensar a partir deste esquema. Tente!

3.1.2. O que se entende por texto dissertativo-argumentativo, exigido na redação do ENEM?

A proposta de Redação do ENEM deixa claro que o participante escreva um texto do tipo dissertativo-argumentativo, ou seja, um texto no qual você vai expressar a sua opinião sobre o tema proposto, por meio de uma argumentação consistente.

Releia este trecho da proposta de redação do ano de 2019:

QUADRO 8 – Texto dissertativo-argumentativo

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema "Combate ao uso indiscriminado das tecnologias digitais de informação por crianças", apresentando proposta de intervenção, que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

LC - 1º dia | Caderno 1 - AZUL - Página 20

Informações sobre o texto que você deverá desenvolver.

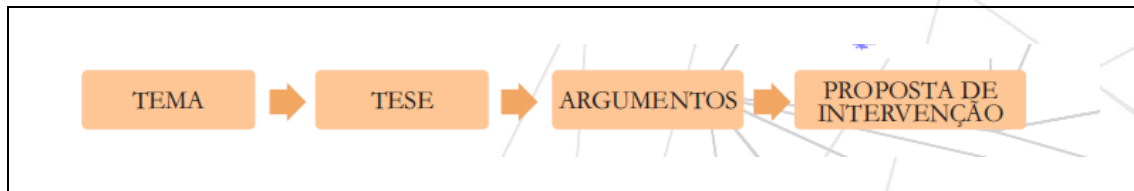
http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/ppl/2019/provas/BAIXA_PPL_1_DIA_CADERNO_1_AZUL.pdf, acesso 20/07/20.



Não há uma receita pronta para desenvolver este tipo de texto. Também, não há um único modo de construí-lo. Todavia, podemos ter em mente quais são os elementos mais estáveis que contribuem para que um texto seja considerado dissertativo-argumentativo.

Você deve partir do tema da proposta de redação para desenvolver a sua tese (opinião a respeito do tema proposto), a qual deve ser fundamentada em argumentos consistentes e estruturados (estudos, citações de especialistas, dados estatísticos, estudos e etc), que convergirão para elaboração de uma proposta de intervenção sobre o problema em foco.

QUADRO 9 – Esquema geral



Fonte: Enem Solidário, 2020.

Na Cartilha do Participante do ENEM de 2019, temos mais detalhes sobre tese, argumentos e estratégias argumentativas usuais na e para construção do texto dissertativo argumentativo, como você pode ler, neste quadro.



QUADRO 10 – Tese, argumentos e estratégias argumentativas

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>I – Apresentar uma tese, desenvolver justificativas para comprovar essa tese e uma conclusão que dê um fechamento à discussão elaborada no texto, compondo o processo argumentativo (ou seja, apresentar introdução, desenvolvimento e conclusão).</p> | <p>TESE – É a ideia que você vai defender no seu texto. Ela deve estar relacionada ao tema e apoiada em argumentos ao longo da redação.</p> <p>ARGUMENTOS – É a justificativa para convencer o leitor a concordar com a tese defendida. Cada argumento deve responder à pergunta “por quê?” em relação à tese defendida.</p> |
| <p>II – Utilizar estratégias argumentativas para expor o problema discutido no texto e detalhar os argumentos utilizados.</p> | <p>ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS – São recursos utilizados para desenvolver os argumentos, de modo a convencer o leitor:</p> <ul style="list-style-type: none">• exemplos;• dados estatísticos;• pesquisas;• fatos comprováveis;• citações ou depoimentos de pessoas especializadas no assunto;• pequenas narrativas ilustrativas;• alusões históricas; e• comparações entre fatos, situações, épocas ou lugares distintos. |

Fonte:

[file:///C:/Users/Renata%20Amaral/Downloads/A%20reda%C3%A7%C3%A3o%20no%20Enem%202019%20E2%80%93%20Cartilha%20do%20Participante%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Renata%20Amaral/Downloads/A%20reda%C3%A7%C3%A3o%20no%20Enem%202019%20E2%80%93%20Cartilha%20do%20Participante%20(1).pdf), acesso em 20/07/20.

Mãos à obra:

- I. Leia a proposta de Redação do ENEM 2019, apresentada acima.
- II. Após a releitura atenta da proposta:
 - a) mantenha-se atento ao tema da redação;
 - b) construa sua tese sobre o tema;
 - c) relacione argumentos para fundamentar sua tese/opinião sobre o tema;
 - d) indique uma possível intervenção para tratar o problema em discussão.
- IV. Comentários sobre a proposta de redação em análise
Com base na proposta de redação do ENEM 2019, temos:



Frase temática (ENEM, 2019)

Combate ao uso indiscriminado das tecnologias digitais da informação por crianças.

Tese (sugestão)

O acesso indiscriminado de crianças às tecnologias digitais de informação é algo negativo **para o desenvolvimento infantil**.

Argumentos possíveis (sugestão)

Possíveis argumentos para fundamentar o porquê do acesso infantil sem controle às tecnologias digitais da informação pode ser prejudicial ao desenvolvimento das crianças.

- **casos e dados estatísticos sobre predadores da internet**, especialmente relacionadas à pedofilia;
- funcionamento das redes sociais e o fato de que é bastante difícil controlar o acesso a elas, já que não há nenhum tipo de restrição oficial para usá-las, mesmo sendo necessário indicar a data de nascimento, pois não é feita checagem da veracidade dessa informação;
- pouca eficácia dos filtros de conteúdo relacionados à faixa etária;
- imaturidade das crianças para avaliarem a adequação das mensagens;
- exploração da inocência infantil; entre outros.

Proposta de intervenção (sugestão)

- **Agentes:** i. Governos; ii. engenheiros das tecnologias digitais da informação e comunicação; iii. famílias.
- **Ação:** i. criar leis que regulamentem os usos e os crimes cibernéticos, promover campanhas de conscientização sobre o uso tecnologias; ii. criar recursos que facilitem monitorar o uso das tecnologias pelas crianças; iii. monitorar o acesso das crianças.
- **Meio/modo:** i. implementação de leis, divulgação de campanhas publicitárias governamentais e debate com a sociedade civil; ii. criação de ferramentas eficazes para monitoramento do uso das tecnologias; iii. atenção ao uso que as crianças fazem das redes.
- **Finalidade:** i. penalização dos autores de crimes cibernéticos, conscientização dos cidadãos para fazerem uso adequado das tecnologias; ii. criação de recursos; iii. acompanhamento das crianças.



Atenção:

- Cuide para que sua intervenção não caia no campo da censura, pois você estaria infringindo os Direitos Humanos, o que pode levar à anulação de sua redação.

3.2. O que é a COMPETÊNCIA 3?

QUADRO 12 – Definição da Competência 3

Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações, fatos, opiniões e argumentos em defesa de um ponto de vista.

Fonte:

http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/guia_participante/2018/manual_de_redacao_do_enem_2018.pdf, acesso 20/07/19.

No âmbito desta Competência 3, é avaliado o jeito como você “seleciona, relaciona, organiza e interpreta informações, fatos, opiniões e argumentos” em defesa de seu ponto de vista, de sua opinião sobre o tema, em sua Redação do ENEM. O que isso significa?

Significa que você precisa elaborar um texto, no qual você apresente explícita e claramente a sua opinião sobre o tema da proposta de redação e articule, de modo adequado, argumentos que fundamentem, que deem credibilidade à posição assumida por você, no tocante ao tema da redação.

Nesta perspectiva, o foco de avaliação desta competência recai sobre a coerência e aceitabilidade das ideias articuladas em seu texto.

Para atender às exigências desta Competência 3, sugerimos que você faça um planejamento prévio à escrita, ou seja, elabore um projeto de texto.

3.2.1. O que é e como construir um Projeto de texto?

O Projeto de Texto nada mais é do que um planejamento do texto que você vai escrever. É um esquema ou esqueleto do seu texto, o qual é percebido por meio da organização textual intencionalmente estabelecida para se alcançar o objetivo comunicativo. É como se você retomasse o QUADRO 11, apresentado acima, neste



material, e inserisse, em cada seção, os elementos que podem constituir seu texto, como fizemos, ou seja, definir o tema, a tese, indicar argumentos para fundamentar sua opinião e apontar possíveis intervenções sobre o problema, de modo que você possa pensar sobre a melhor organização do texto e sobre a melhor maneira de introduzir e articular todas as informações necessárias.

Assim, você estará garantindo que a versão final de sua redação seja bem articulada, clara e coerente. A elaboração do projeto de texto e o modo como ele é executado deixam marcas em seu texto, no que tange à construção da coerência e articulação lógica das ideias usadas na argumentação, e são alvo de avaliação, na Competência 3.

Essas considerações estão em consonância com a concepção de projeto de texto apresentada na Cartilha do Participante (2019, p. 19):

Projeto de texto é o planejamento prévio à escrita da redação. É o esquema que se deixa perceber pela organização estratégica dos argumentos presentes no texto. É nele que são definidos quais os argumentos que serão mobilizados para a defesa de sua tese, quais os momentos de introduzi-los e qual a melhor ordem para apresentá-los, de modo a garantir que o texto final seja articulado, claro e coerente. Assim, o texto que atende às expectativas referentes à Competência 3 é aquele no qual é possível perceber a presença implícita de um projeto de texto, ou seja, aquele em que é claramente identificável a estratégia escolhida por quem está escrevendo para defender seu ponto de vista.

A Competência III e a Competência II têm relação entre si. O tema é avaliado na Competência 2. Entretanto, o tema também é levado em consideração na avaliação da Competência 3. No âmbito dela, é verificado se o texto apresenta uma abordagem completa ou parcial do tema. Por sua vez, a tipologia textual dissertativo-argumentativa é previamente definida na proposta de redação do ENEM e a adequação a essa composição textual é feita, também, na Competência 2, embora seja considerada, na Competência 3, para se avaliar a construção do texto do candidato. Portanto, reforçamos o peso que é atribuído, ainda que indiretamente, aos elementos de avaliação da Competência 2, que se estendem até outra competência correlata.



Considerações finais

Neste Módulo, buscamos discorrer sobre as Competências II e III, articulando o foco avaliativo à manifestação efetiva destas competências em seu texto. Vimos que a Competência II abarca tema e tipo de texto; e que a Competência III focaliza a qualidade com que o participante “seleciona, relaciona, organiza e interpreta informações, fatos, opiniões e argumentos” para defender sua opinião sobre o tema em discussão. Não apresentamos uma receita, porque ela não existe, mas procuramos traçar caminhos de linguagem possíveis e adequados à prática interativa que chamamos de *Redação do ENEM*.

Esperamos que esta discussão tenha sido proveitosa e que tenha contribuído com seu processo de preparação para realização do Exame e, em especial, para que você tenha um bom desempenho na produção de texto do ENEM. Acreditamos que conhecer os elementos constitutivos da proposta de redação e colocá-los em prática previamente contribuem para alcançar este bom desempenho. Entretanto, não podemos deixar de destacar a importância social do ENEM, que “não apenas aponta um panorama do Ensino Médio no Brasil, mas também possibilita o acesso de alunos de diferentes contextos ao Ensino Superior”, porque a educação é para todos e todas.





Referências:

- ANTUNES, Irandé. *Análise de textos: fundamentos e práticas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
- ANTUNES, Irandé. *Lutar com palavras: coesão e coerência*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.
- BAKHTIN, Mikhail M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, Mikhail M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins fontes, 1992. p. 277-326. Original publicado em 1952-53.
- BRASIL. **Guia do Participante**: a redação do ENEM. 2018. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/guia_participante/2018/manual_de_redacao_do_enem_2018.pdf>. Acesso 20/07/19.
- BRASIL. Portal do CESPE. Curso de Formação Continuada para Avaliadores das Redações do ENEM 2012. Disponível em: <<http://ead.cespe.unb.br/enem2012>>. Acesso em: ago. 2012.
- BRASIL. Portal do INEP. Conheça o ENEM. Disponível em: <<https://enem.inep.gov.br/antes#conheca-o-enem>>. Acesso em: 20 jul. 2019.
- BRASIL. Portal do INEP. Redação do ENEM 2018. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2018/1DIA_01_AZUL_BAIXA.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2019.
- BRASIL, Portal do Ministério da Educação. Últimas notícias. Disponível em <<http://portal.mec.gov.br/ultimas-noticias/418-enem-946573306>>. Acesso em 20 jul. 2019.
- BRASIL, Portal do INEP. Edital do ENEM. Disponível em <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/edital/2019/edital_enem_2019.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2019.
- BRASIL, Portal do INEP. Matrizes de Referência do ENEM. Disponível em <http://download.inep.gov.br/download/enem/matriz_referencia.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2019.
- BRASIL, Portal do INEP. Cronograma do ENEM 2019. Disponível em <<https://enem.inep.gov.br/crono#cronograma>>. Acesso em: 20 jul. 2019.
- BRASIL. Portal do INEP. Redação do ENEM 2011. Disponível em: <http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2011/05_AMARELO_GAB.pdf>. Acesso em: 20 jul. 2019.
- BRONCKART, Jean-Paul. **Atividade de Linguagem, textos e discursos**: por um interacionismo sócio-discursivo. São Paulo: Editora da PUC-SP, 1999.
- DOLTZ, Joaquim; GAGNON, Roxane; DECÂNDIO, Fabricio. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem*. Campinas, São Paulo: Mercado das Letras, 2010.
- EMEDIATO, Wander. *A fórmula do texto: redação e argumentação, e leitura*. São Paulo: Geração Editorial, 2008.
- KOCH, I. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1989.
- KOCH, I.; TRAVAGLIA, L. C. *Texto e coerência*, São Paulo: Contexto, 1991.
- MARCUSCHI, L. A. *Linguística de texto – como é, como se faz*. Recife, Editora da UFPE, 1983.
- MARCUSCHI, Luiz. *Produção textual, análise de gêneros e compreensão*. São Paulo: Parábola, 2008.
- PRADO, Daniela de Faria; MORATO, Rodrigo Altair. A redação do ENEM como gênero textual-discursivo: uma breve reflexão. **Cadernos CESPUC de Pesquisa Série Ensaio**, [S.l.], n. 29, p. 205-219, mar. 2017. ISSN 2358-3231. Disponível em: <<http://periodicos.pucminas.br/index.php/cadernoscespuc/article/view/P2358-3231.2016n29p205>>. Acesso em: 24 jul. 2019. doi: <https://doi.org/10.5752/P.2358-3231.n29p205-219>.
- Quadro de elementos coesivos. Disponível em <<https://docente.ifrn.edu.br/marcelmatias/Disciplinas/lingua-portuguesa-e-literatura-1-ano-2016.2/lingua-portuguesa-e-literatura-brasileira-1o-ano/quadro-de-elementos-coesivos-sequenciais>>. Acesso em: 20 jul. 2019.